

AUX CŒURS DES MONSTRES

compagnie des orientés



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

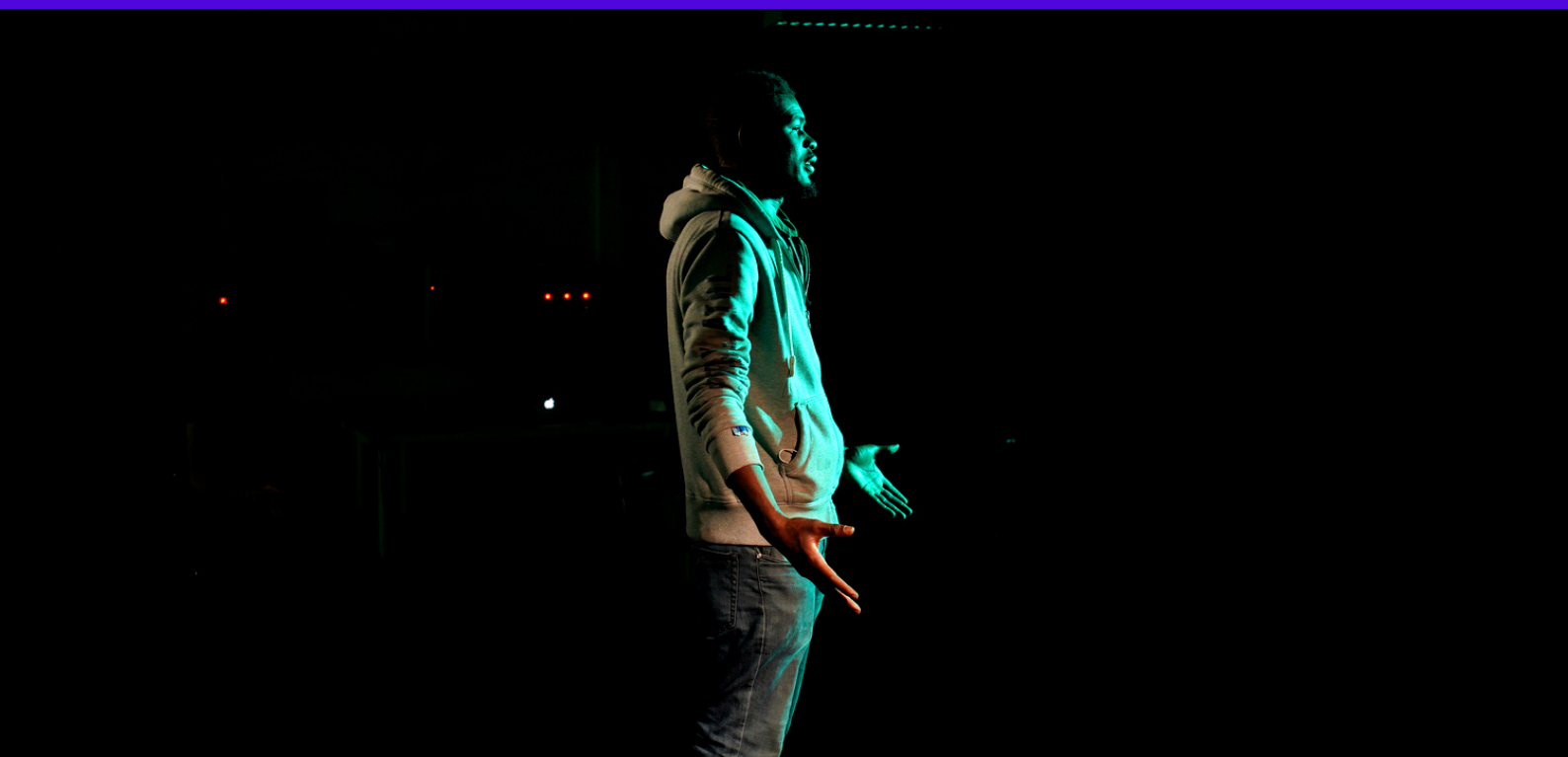
AUX CŒURS DES MONSTRES

Durée du spectacle : 1h40

Formes d'actions culturelles proposées :

- Série de trois ateliers de deux heures en demi-groupes (avec les comédien.ne.s, l'autrice ou la metteuse en scène)
- Possibilité d'une représentation de forme courte d'une demi-heure en duo ou bien en monologue dans les salles de classe (choix selon la disponibilité des comédien.ne.s parmi plusieurs petits formats abordant différentes problématiques)
- Ouverture d'une répétition et échange avec l'équipe à l'issue de la répétition

Public visé : classes de troisième en collège autour des thématiques du programme scolaire La Dystopie en français et La Décolonisation en histoire.



ATELIERS

Descriptif des trois ateliers proposés :

Il s'agit de créer avec les élèves une trame d'improvisation avec un processus similaire à celui qui nous a permis de créer *Aux Cœurs des monstres*. Nous commencerons donc chaque atelier par une réflexion autour des concepts qui nous ont nourris. Dans le second temps de chacun des ateliers nous proposerons aux élèves de passer à un travail du corps autour de ces mêmes problématiques pour les initier aux plaisirs de la scène.

Chacune des parties correspond à un atelier. Les questionnements abordés ci-dessous seront suivis d'une série d'échauffements et d'improvisations au plateau (choisis par chacun.e des intervenant.e.s) autour des notions abordées au préalable :

ATELIER 1 : Travail de définition autour de la notion de dystopie.

- Questions proposées aux élèves : Dans les séries américaines ou les romans de science-fiction, qu'est-ce qui fait qu'une œuvre est dystopique ?

Peut-on nommer des exemples ?

Pistes de réflexion : *Black Mirror* de Charlie Brooker, *Snowpiercer* de Josh Friedman et Graeme Manson, *Le Monde de Narnia* d'Andrew Adamson et Michael Apted, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *1984* de George Orwell

- Question proposée aux élèves : Quels sont les points communs de ces exemples ?
Pistes de réflexion : L'utilisation de l'uniforme, le passage secret, les nouvelles technologies, les rapports de force, la création de nouvelles règles



Dans les dystopies, tout concorde à accentuer des dynamiques sociales ou individuelles réelles.

- Question proposée aux élèves : Quels sont les problématiques le plus souvent abordées ?
Pistes de réflexion : Les classes sociales, le temps qui passe, la guerre, le rapport au réel



Y a-t-il des dystopies qui parlent des rapports coloniaux ou des questions de racisme ?

ATELIER 2 : Travail de réflexion autour du processus colonial.

- Questions posées aux élèves : Quels sont les différents types d'impérialisme colonial ? Quelles différences existent entre un protectorat et une colonie ? Quels sont les points communs ?
Pistes de réflexion : Appropriation des terres, administration, langue nationale, réécriture de l'histoire coloniale ?
- Questions posées aux élèves : Quelles sont les formes de domination institutionnalisées ? Tous les habitants ont-ils les mêmes droits ? Quelles formes se répètent dans l'histoire ?
- Questions posées aux élèves : Reste-t-il des marques de l'histoire coloniale ? Peut-on parler de décolonisation ?
Pistes de réflexion : L'apprentissage de l'histoire, la langue, des accords économiques ?
- Question posée aux élèves : Comment peut-on pousser la réalité de ces schémas coloniaux pour les amener à leur extrême ?
Pistes de réflexion : Un sentiment national fort de la part des colons, des règlements qui hiérarchisent les populations, des formes de divertissement qui participent à la propagande coloniale

Objectif d'un premier travail d'écriture : Construire une ville dystopique avec des règles qui font échos à des mondes postcoloniaux.

ATELIER 3 : Travail de construction d'une intrigue.

- Question posée : Quels types d'identités sont issues de la colonisation ?
Pistes de réflexion : Le métissage est-il uniquement une question de couleur de peau ? Peut-il être culturel ? Religieux ?
- Construction de personnages : quels peuvent être leurs endroits de contradiction ?
Pistes de réflexion : Un amour interdit ? Un lien familial caché ? La peur de la répression ?
- Question posée : Quels sont les endroits d'intrigues possibles d'un thriller ?
Pistes de réflexion : Le meurtre ? La disparition ? La révélation d'un lien caché ?
- Comment utiliser les contradictions d'un personnage pour créer les intrigues d'un thriller ?

Objectif de la troisième séance : rendu d'une improvisation de cinq à dix minutes en petits groupes.

Ces descriptifs d'ateliers sont une des formes possibles mais nous pouvons tout à fait envisager aussi un travail collaboratif avec les enseignant.e.s autour de problématiques en abordées en classe et créer d'autres dispositifs.

FORMES COURTES

PERSONNAGES

Le Lutteur Mort (Khadim Fall) : Ce personnage est un boxeur qui gagne tous les combats qu'il engage. Il vit dans le District et Antonio l'utilise pour renforcer son pouvoir grâce à ses multiples victoires.

Antonio (Victor Vandecasteele) : Antonio est le maire de Victoria, il ne souhaite céder son pouvoir à personne et a une emprise tyrannique sur tous les personnages qui l'entourent.

Archie (Pierre Ophèle-Bonice) : Archie est le second du maire. Il sert fidèlement ce dernier depuis des années et entretient, en secret, une relation avec le Lutteur Mort.

Aïna (Ysanis Padonou) : Aïna est la demi-sœur cachée d'Antonio. Elle s'est faite capturer par ce dernier afin de servir les intérêts de Victoria. Elle se lie d'amitié avec Archie et le Lutteur, et aidera à renverser le pouvoir d'Antonio.

Celle qui se souvient (Aline Yankal) : Ce personnage est la grand-mère d'Aïna, elle habite à Komura, une terre anciennement colonisée par les Hommes de pouvoir de Victoria. Elle fait valeur de témoin dans la pièce, de manière à ce qu'on se remémore le passé de Komura. Elle apparaît à Aïna pour lui donner des conseils.

RÉSUMÉS DES INTRIGUES

UN POUVOIR À DEUX VISAGES

Antonio et le Lutteur Mort

Khadim Fall et Victor Vandecasteele

Antonio demande au Lutteur Mort de tuer son adversaire à la fin d'un match. Ce dernier refuse. Antonio le met face à sa condition d'habitant opprimé du District, le Lutteur réplique.

LE SECRET FAMILIAL

Aïna et Antonio

Ysanis Padonou et Victor Vandecasteele

À la fin d'un combat, Aïna, dans le public, convoque Antonio et décide de révéler leur lien de parenté au monde. Antonio essaye de la faire taire en vain. S'engage un débat qui touche Antonio et le met face au racisme systémique dont il est issu et auquel il participe depuis toujours.

LE TÉMOIGNAGE

Celle qui se souvient et le Lutteur Mort
Aline Yankal et Khadim Fall

Celle qui se souvient apparaît en rêve au Lutteur Mort. Entre rêve et réalité, cette histoire convoque les souvenirs violents du passé et les marques que ce passé colonisateur laisse dans la société dystopique de la pièce.

COINCÉ ENTRE DEUX MONDES

Archie
Pierre Ophèle-Bonichel

Dans un monologue, Archie, hésite à passer la frontière entre le District et le Fleury, il prend à parti le public et les laisse finalement décisionnaire de l'action.



CONTACTS

Mail de la compagnie
ciedesorientes@outlook.fr

Sarah Doukhan, metteuse en scène
06.63.19.41.60
sarah.doukhan@gmail.com